

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №39  
«СОЛНЫШКО» г. ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от 31.09.2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №39 «Солнышко»  
г. Феодосии Республики Крым»  
К.Ю. Мансурова  
Приказ № 129 от 01.09.2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального руководителя  
на 2022/2023 учебный год  
( для детей от 2 до 7 лет)  
(общеразвивающая направленность)**

Составила:  
музыкальный руководитель  
Липатникова Н.Г.

2022 г.

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Стр.№</b>
<b>I</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	4-5
<b>1.2.</b>	Цели и задачи реализации Программы	5-6
<b>1.3.</b>	Принципы реализации Программы	6-7
<b>1.4.</b>	Основные характеристики развития детей дошкольного возраста	8-11
<b>1.5.</b>	Планируемые результаты освоения программы по музыкальному развитию дошкольников	11
<b>1.5.1.</b>	Целевые ориентиры освоения Программы детьми с 2 до 7 лет	11-13
<b>II</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>2.1.</b>	Интеграция образовательных областей с использованием разнообразных видов детской деятельности	13
<b>2.2</b>	Формы, способы, методы и средства реализации программы	13-15
<b>2.2.1.</b>	Виды непосредственно организованной образовательной деятельности по музыкальному развитию детей	15-16
<b>2.2.2.</b>	Формы организации музыкальной деятельности Дошкольников	16-17
<b>2.3.</b>	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»(музыкально-художественная деятельность)	17
<b>2.4.</b>	. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность для детей 2 - 3лет	18-19
<b>2.5.</b>	Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность для детей 4 - 5 лет	19-20
<b>2.6.</b>	Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность для детей 5 - 6 лет	20-21
<b>2.7</b>	Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность для детей 6-7 лет	21-22
<b>2.8.</b>	Комплексно-тематическое планирование в группе раннего возраста	22-29
<b>2.9</b>	Комплексно-тематическое планирование в младшей группе	29-40
<b>2.10.</b>	Комплексно – тематическое планирование в средней группе	40-52
<b>2.11.</b>	Комплексно – тематическое планирование в старшей группе	52-65
<b>2.12.</b>	Комплексно – тематическое планирование в подготовительной группе	65-75
<b>2.13.</b>	Взаимодействие с семьями воспитанников и социумом	75-76
<b>2.14.</b>	Взаимодействие с воспитателями по музыкально-художественной Деятельности	76
<b>2.15.</b>	Использование здоровьесберегающих технологий в музыкальной Деятельности	76-77
<b>2.16.</b>	Система оценки результатов освоения программы	78
<b>2.17.</b>	Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды в музыкальной деятельности	78-79
<b>2.18</b>	Педагогическая диагностика музыкального развития ребенка	79-81

	дошкольного возраста	
<b>2.19</b>	Включение регионального компонента в музыкально-образовательную деятельность	81-82
<b>III</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>3.1.</b>	Расписание музыкальных занятий на 2022-2023 год	83
<b>3.2.</b>	План проведения праздников и развлечений на 2022-2023 год	84-86
<b>3.3.</b>	Материально-техническое обеспечение Программы	87-88
<b>IV</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
	Приложение №1 План взаимодействия с родителями воспитанников на 2022-2023 учебный год	88-89
	Приложение № 2 План совместной работы с воспитателями на 2022-2023 учебный год	90-91
	Приложение № 3 Примерный музыкальный репертуар	91-94

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана с учетом основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 12 2012 года № 273 – ФЗ

-Приказ Минобразования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования.

-СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

-Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).

-Образовательная программа МБДОУ «детский сад №39 «Солнышко» г.Феодосии РК

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар –является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально –ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических

принципов– их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие
- пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских музыкальных инструментах
- музыкально-игровое и танцевальное творчество

## **1.2. Цель и задачи реализации Программы**

Ведущими целями примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой являются:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОО и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

**Цель музыкального развития:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:**

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- развитие предпосылок целостно – смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;
- становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- воспитание музыки, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;
- активация самостоятельной творческой деятельности.

#### **Раздел «Слушание»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса. развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «Пение»**

- формирование у детей певческих умений и навыков обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические упражнения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Раздел «Творчество»:**

**песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### **1.3. Принципы реализации Программы**

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

При разработке Программы ориентировались на комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте.

Программа строится на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л.С.Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы. Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра;

- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования: построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество Организации с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах

деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); учет этнокультурной ситуации развития детей.

#### **1.4. Основные характеристики развития детей дошкольного возраста**

##### **Возрастные особенности развития детей 2-3 года**

- слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- внимательно слушает песню.
- подпевает слоги и слова.
- выполняет простые плясовые движения.
- начинает реагировать на начало и конец музыки.
- узнает знакомые мелодии и различает высоту знаков.
- вместе с воспитателем подпевает музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки.
- выполняет движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен, дудочка.

Дети двух-трех лет непосредственны и эмоциональны, с большой радостью откликаются на веселую музыку в подвижном темпе. Детям нравится играть на музыкальных инструментах, в игре они открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Занятия проводятся два раза в неделю по 10 минут

##### **Возрастные особенности развития детей 4-5 лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция.

Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе



общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

### **Возрастные особенности развития детей 5-6 лет**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали

исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

### **Возрастные особенности развития детей 6-7 лет**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее.

Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные

конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы по музыкальному развитию дошкольников**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных

образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

### **1.5.1. Целевые ориентиры освоения программы детьми от 2 до 7 лет**

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства. В соответствии с периодизацией психического развития ребенка, принятой в культурноисторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста детства: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

#### **Ранняя группа.**

1. Активно проявляет потребность в эмоциональном общении. Эмоционально откликается на музыку
2. Вовлекается в муз. деятельность со взрослыми и с предметами (игрушки, погремушки, молоточки и т.д)
3. Во взаимодействии со взрослым пользуется разнообразными средствами общения:
4. Охотно слушает детские стишки, песенки, игру на музыкальных инструментах, мимикой, жестами, голосовыми проявлениями
5. Проявляет двигательную активность:

#### **Младшая группа**

1. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления, проявляет эмоциональный отклик на музыку различных жанров.
2. Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;
3. Проявляет интерес к песням, к игре на шумовых муз. инструментах.
4. Стремится двигаться под музыку, осваивает простейшие виды танцевальных движений, активно подражая взрослому. в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;

#### **Средняя группа**

1. Установлена связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа
2. Различают выразительный и изобразительный характер в музыке
3. Владеют элементарными вокальными приемами. Чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов
4. Ритмично музицируют, слышат сильную долю в двух-, трехдольном размере
5. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносят в самостоятельную деятельность, делают попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями

#### **Старшая группа**

1. Развиваются элементы культуры слушательского восприятия

2. Выражают желание посещать концерты, музыкальный театр
3. Имеют представление о жанрах музыки
4. Проявляют себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности
5. Активны в театрализации
6. Участвуют в инструментальных импровизациях

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

#### **Подготовительная группа**

1. Развита культура слушательского восприятия
2. Выражают желание посещать концерты, музыкальный театр
3. Имеют представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов
4. Проявляют себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках
5. Активен в театрализации, где включаются ритма- интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании
6. Участвуют в инструментальных импровизациях

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально- художественной деятельности.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Интеграция образовательных областей с использованием разнообразных видов детской деятельности**

**Физическое развитие:** Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

**Речевое развитие:** Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

**Познавательное развитие:** Расширение кругозора детей в области музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкально искусства, творчества.

**Социально-коммуникативное развитие:** Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

**Эстетическое развитие:** Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

### **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы**

<b>Направления развития</b>	<b>Формы реализации программы</b>	<b>Способы, методы и приемы, Средства</b>
<b>Слушание</b>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<b>Пение</b>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<b>Песенное творчество</b>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<b>Музыкально-игровое и песенное творчество</b>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей

	(посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
--	---

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни детского сада в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

### 2.2.1. Виды непосредственно организованной образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Виды	Характеристика
<b>1. Индивидуальные музыкальные занятия</b>	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
<b>2. Подгрупповые музыкальные занятия</b>	Проводятся с детьми 2 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
<b>3. Фронтальные Занятия</b>	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
<b>4. Объединенные Занятия</b>	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
<b>5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие</b>	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
<b>6. Доминантное Занятие</b>	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
<b>7. Тематическое музыкальное занятие</b>	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
<b>8. Комплексные музыкальные</b>	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их

<b>занятия</b>	цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
<b>9.Интегрированные занятия</b>	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### 2.2.2. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников

<b>Возраст</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности</b>
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</li> <li>- Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных);</li> <li>- Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.);</li> <li>-Музыкально-игровые приемы (звукоподражание);</li> <li>- Музыкальные и музыкально- литературные загадки;</li> <li>- Музыкально-пальчиковые и музыкально-логоритмические игры;</li> <li>-Музыкально-двигательные игры – импровизации;</li> <li>- Музыкальные сказки (слушание и Исполнительство</li> </ul>
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>- Музыкальные игры-фантазирования;</li> <li>- Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе;</li> <li>- Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия;</li> <li>- Музыкально-дидактические игры;</li> <li>- Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений;</li> <li>- Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием;</li> <li>-Концерты – загадки;</li> <li>- Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность;</li> <li>- Музыкально-дидактическая игра;</li> </ul>



	переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Компьютерные музыкальные игры;</li> <li>- Исследовательская (опытная) деятельность;</li> <li>- Проектная деятельность;</li> <li>- Театрализованная деятельность;</li> <li>- Хороводная игра;</li> <li>- Музыкальные игры импровизации;</li> <li>- Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты;</li> <li>- Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей;</li> <li>- Интегративная деятельность;</li> <li>- Клуб музыкальных интересов;</li> <li>- Коллекционирование (в том числе впечатлений);</li> <li>- Самостоятельная музыкальная деятельность детей</li> </ul>
--	--------------------------------	---

### 2.3. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»(музыкально-художественная деятельность)

Задачи музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание:** учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение:** способствовать развитию певческих навыков, петь без напряжения в соответствующем диапазоне, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

**Песенное творчество:** учить пропевать мелодии песен по слогам, с четкой артикуляцией, формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения:** учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо), уметь определять начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение), совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег), учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, улучшать качество исполнения элементарных танцевальных движений. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них), способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, формировать навыки ориентировки в пространстве.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, барабаном, а

также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

#### **2.4. Содержание работы по освоению образовательной области**

##### **«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность для детей**

##### **2 - 3 лет**

##### **Слушание.**

- слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни
- слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахать флажком на припев
- слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки
- слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины.
- различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера
- внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни
- эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями
- познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их
- различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков
- слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в аудиозаписи

##### **Пение.**

- подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.
- подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями
- подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши
- подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.
- петь вместе с педагогом песню маршевого характера.
- петь звукоподражания песни вместе с педагогом.
- исполнять вместе с педагогом знакомые песни

##### **Музыкально-ритмические движения**

- передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом.
- выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте)
- осваивать ходьбу с флажками
- передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки
- отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.
- общий характер ходьбы и бега
- тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки
- танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком
- ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание
- выполнять игровые движения
- передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями
- выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.

- ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы
- осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.
- выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть
- строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.
- выполнять пружинные полуприседания.
- двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки.
- выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **2.5. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность для детей 4 - 5 лет**

#### **Слушание**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение**

- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Песенное творчество**

- побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

-способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

-развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **2.6. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно - эстетическое развитие». Музыкальная деятельность для детей 5 -6 лет**

#### **Слушание**

-продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.

-закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

-формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-х и 3-х частного музыкального произведения, с построением песни.

-продолжать знакомить с композиторами.

-формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

-развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

-формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).

-развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение**

-формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

-развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Песенное творчество**

-побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения**

-продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

-совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

-формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

-продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

-способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

-развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание, умение развивать навык свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от

умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

-способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

-познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

-продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

-развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

-развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **2.7. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно - эстетическое развитие». Музыкальная деятельность для детей 6 -7 лет**

#### **Слушание.**

-продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

-формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-х и 3-х частного музыкального произведения, с построением песни.

-продолжать знакомить с композиторами.

-воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

-продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

-развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

-совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### **Пение.**

-формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

-способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

-содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

-развивать песенный музыкальный вкус.

#### **Песенное творчество.**

-развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.

-учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

-развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание, умение развивать навык свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

#### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

- развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

- развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **2.8.Комплексно-тематическое планирование в группе раннего возраста.**

#### **Темы недели**

<b>Сентябрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
В гостях у Малыша	Наши игрушки-весёлые погремушки	В гости солнышко пришло	Где собачка, наш Дружок?
<b>Октябрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
Песенку для Мурки мы споем,	Прогулка в лес	Веселые музыканты/прогулка в лес	В гостях у осени
<b>Ноябрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
Нам некогда скучать будем петь и танцевать.	Кукла Катя	Что лежит в коробочке?	Легкие снежинки
<b>Декабрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
Петрушка в гостях у ребят.	Музыкальные инструменты	Зимние забавы/Зимние песенки	Снегурочка и ее подружки-снежинки/
<b>Январь</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
Зимой в лесу	Прощание с ёлочкой	Мы играем и поём/	Мишка в гостях у детей
<b>Февраль</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>

Бобик, Бобик-ты не лай, с нами лучше поиграй.	Веселый поезд/	Котик в гостях	Скоро мамин праздник
<b>Март</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
Самая хорошая	В гости птичка прилетела.	Музыка, игры, песни/	Весенние забавы Детей
<b>Апрель</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
Строим дом	Весеннее солнышко и пальчики	Солнечные зайчики	Весёлые музыканты
<b>Май</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
Весенняя прогулка	Кого разбудил петушок	Курочка Ряба	Здравствуй, Лето красное!

### сентябрь-октябрь

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения, пляски, игры	Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, побуждать детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя, передавать простые игровые действия.	«Вот как мы умеем», «Да-да-да» - Е. Тиличевой; Игра «Собери грибочки» - под мелодию песни «По малину в сад пойдём» Игра «Это я!» «Танец с листочками»- р.н.м. «Ах, вы сени»
Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика.	Способствовать умению играть на погремушке	«Погремушка» М. Раухвергера, «Прилетели гули»
Восприятие музыкальных произведений	Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, развивать внимание.  Уметь различать тихое и громкое звучание .	« Тихо- громко» Е.Тиличевой, « Баю -бай» В. Агафонникова, «Дождик» М. Лобачёва

	Отмечать хлопками изменение мелодии музыки.	
Подпевание	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Ладощечка»-р.н.м. «Ой, лады»;  «К нам пришла собачка»- М. Раухвергера,  «Серенькая кошечка»-М. Раухвергера

### Ноябрь-декабрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, пляски, игры	Развивать умение активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); выполнять мягкую пружинку, покачивания; танцевать в паре, Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений.	«Похлопаем в ладошки» Е. Макшанцевой; «Ножками затопали» М.Раухвергера; «Лёгкий бег» - Польшка Д. Кабалевского; «Ноги и ножки» В. Агафонникова; Игра «собери грибы»; Игра «Солнышко и дождик»; «Весёлая пляска» М. Картушиной; Игра «Кошка и птички»; «Пляска зайчиков» муз. Е. Рожавской; «Игра с мишкой» Г. Финаровского ;
Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика.	Способствовать умению играть на колокольчике	«Игра на колокольчике», «Танец с погремушками» М.Картушиной



Восприятие музыкальных произведений	<p>Формировать умение воспринимать мелодии спокойного и весёлого характера;</p> <p>отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.</p>	<p>«Маленький дождик» А. Яранова ;</p> <p>«Пузырики»;</p> <p>Плясовая мелодия - «Ах вы, сени»;</p> <p>«Птички»,</p> <p>«Мишка пришёл в гости» М. Раухвергера.</p> <p>«Зайка» р.н.м.</p>
Подпевание	<p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.</p>	<p>«Котенька» М.Картушиной;</p> <p>«Жучка» М. Раухвергера;</p> <p>«Колыбельная» Е.Тиличеевой;</p> <p>«Наша ёлочка»;</p> <p>"Птичка" М. Раухвергера;</p> <p>«Вот какая ёлочка» Е. Петровой</p>

### Январь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, пляски, игры	<p>Формировать умение у детей менять движения с помощью взрослых;</p> <p>легко, ритмично притопывать, кружиться; мягко выполнять пружинку;</p> <p>образно показывать движения животных. Прививать интерес к музыкально-подвижной игре.</p>	<p>«Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой;</p> <p>Игра «Кот и мыши»;</p> <p>Игра «С колокольчиком гуляю»;</p> <p>«Мишка по лесу гулял», игра «Зайчики и лисичка» М.Картушиной</p>
Игра на ДМИ. Пальчиковая	<p>Продолжать развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>«Пальчик-зайчик»;</p>

гимнастика.		
Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение слушать песни и понимать их содержание. Воспринимать образные пьесы.	«Зайчики» Т.Ломовой; «Зайки по лесу бегут А. Гречанинова; «Мишка» М.Раухвергера.
Подпевание	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	«Мишка» М.Картушиной;

## Февраль

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, пляски, игры	Формировать умение у детей выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой; легко и ритмично притопывать, кружиться, мягко выполнять пружинку.  Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений.	«Тихо-громко» Е.Тиличеевой; «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой; Игра «Лохматый пес»; Танец-игра с погремушками-Вальс А.Жилина; Игра «Кот и мыши М. Картушиной»; Танец с мамами – А.Чугайкиной
Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук.	«Пальчики»; «Утёнок»

Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение слушать инструментальную музыку различного характера; определять весёлый и грустный характер музыки.	Любая весёлая плясовая; «Колыбельная»; «Большая и маленькая птичка» Е.Тиличевой
Подпевание	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	«Собачка» М. Раухвергера; «Зайка» М. Красева; «Котёнок» М.Картуш-иной

### Март

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, пляски, игры	Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность, выполнять движения с предметами.	Танец «На полянке» М.Картушиной; Пляска с платочками М.Картушиной; Игра «Раз-два» М.Картушиной; «Догонялки»
Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук.	«Ладонка»; «Ладушки – оладушки»
Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение у детей внимательно слушать песни весёлого, бодрого характера, понимать их содержание.	«Пение птиц»; «Лошадка» М.Вихаревой; «Весёлая плясовая» р.н.м.;

	Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Колыбельная»  «Птица и птенчики» Е.Тиличевой
Подпевание	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая пению взрослого.	«Лошадка» Е.Тиличевой;  «Варись, варись, кашка» Е.Туманян;  «Тихо-громко» Е. Тиличевой.

### Апрель

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения, пляски, игры	Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность, выполнять движения с предметами.	Танец «Мы по кругу идём» М. Картушиной;  Игра «Зайчики и Лиса»;  Игра «Скачет зайка маленький»; Игра «Догонялки с мышкой» М. Картушиной
Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук.	«Строим дом», «Ладушки-оладушки»
Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение у детей внимательно слушать песни весёлого, бодрого характера, понимать их содержание.  Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Дождик» Любарского, «Колыбельная»;  «Плясовая на гармошке»;  «Тихо-громко» - любая музыка весёлого характера в 2-хчастной форме.
Подпевание	Развивать умение подпевать фразы в песне,	«Солнышко», «Мишенька»  М. Катужиной

	подражая пению взрослого.	
--	---------------------------	--

### Май

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, пляски, игры	Продолжать учить детей ритмично двигаться под музыку, самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.  Упражнять детей в умении ритмично прыгать на двух ногах.	«Ручки» М. Картушиной; Игра «Солнышко и дождик» М. Картушиной, «Бродят куры бережком» А.Филиппенко, «Поезд» Суворовой
Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика.	Развивать моторику пальчиков.	«Тук, тук, кулачком», «Курочка»
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать воспитывать у детей умение внимательно слушать музыкальные произведения различного содержания и характера Продолжать формировать у детей звуковысотный слух, различать высокое и низкое звучание колокольчиков.	«Маленький дождик» Любарского, «Лошадка» Е.Тиличеевой, М.Д.И. «Кто как кричит?», «Спор воробьёв»
Подпевание	Продолжать формировать у детей певческие интонации, подстраиваться к голосу педагога, подпевать повторяющиеся интонации, концы фраз.	«Птички» , «Солнышко»  М.Картушиной

### 2.9.Комплексно-тематическое планирование в младшей группе.

#### Темы недели

Сентябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Куколка Катюша	В гостях у кукды	В гости к зайчику	Петушок-золотой

	Гали		гребешок
<b>Октябрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
Осенний ветерок	В гости к мышке	Собачка Жучка	В гостях у осени
<b>Ноябрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
Тихо-громко	Погремушки-весёлые игрушки	Танец, песня, марш	В лесу ёлочка росла
<b>Декабрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
Мы поём и пляшем	Угадай на чем играю	Новый год у ворот	Праздник новогодний
<b>Январь</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
Прощание с ёлочкой	Зайке холодно зимой	Кукла Маша	Мишка в гостях у детей
<b>Февраль</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
Песенка для зайки	В гости к Мишке	Мой конек	Скоро мамин праздник
<b>Март</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
Разноцветные цветочки	Игрушки-зверушки	Шуршунчики-султанчики	Весело играть
<b>Апрель</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
Солнышко и лучики	Весеннее солнышко и пальчики	Солнечные зайчики	Весёлые музыканты
<b>Май</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
Весенняя прогулка на машине	Курочка Ряба	Весёлый поезд	Моя лошадка!

### Сентябрь.

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
---	---------------------------	------------------

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений. б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Развивать у детей музыкальную отзывчивость.  Формировать умение различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке.  Различать низкие и высокие звуки.</p>	<p>«Прогулка» Т.Ломовой, «Колыбельная» Т.Назарова, «Птички летают и клюют зёрнышки» Швейц.н.м., «Мал. и большой петушок», «Птица и птенчики», «Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой</p>
<p>Пение. Усвоение певческих навыков</p>	<p>Формировать умение петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.  Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения</p>	<p>«Прогулка» Т.Ломовой, «Колыбельная» Т.Назарова, «Птички летают и клюют зёрнышки» Швейц.н.м., «Мал. и большой петушок», «Птица и птенчики», «Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой</p>
<p>Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игры</p>	<p>Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Птички летают» А.Серова, «Зайчики» М.Раухвергера, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Ай-да!». Г. Ильиной, «Гопак». М. Мусоргского</p>
<p>Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику рук</p>	<p>«Полька» Д.Кабалевского, «Ах ты, берёза» р.н.м., «Прилетели гули», «Ути-ути».</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать попевки вне занятий</p>	<p>«Петушок» р.н.м.</p>

## Октябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p>	<p>Продолжать развивать у детей восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p>Формировать умение различать разное настроение музыки (грустное, веселое).</p> <p>Воспитывать интерес к классической музыке.</p> <p>Различать низкие и высокие звуки, громкое и тихое звучание.</p>	<p>«Осенний ветерок». Вальс А. Гречанинова, «Барыня», «Как у наших, у ворот» р.н.м., «Марш». Э. Парлова, «Маленький дождик» Яранова. «Птица и птенчики» Е. Тиличевой, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова</p>
<p>Пение. Усвоение певческих навыков</p>	<p>Формировать навыки пения без напряжения, крика.</p> <p>Способствовать навыкам умения правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.</p>	<p>«Да-да-да», муз. Е.Тиличевой; «Мы идём»,  «Осень» И. Кишко,</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p>	<p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Развивать умение образовывать и держать круг. Обучать ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения.</p>	<p>«Погуляем» Т.Ломовой, Польская н.м. , «Бег и притопы» р.н.м. «Где же наши ручки?». Т. Ломовой , «Весёлая пляска» р.н.м.; «Пляска с листочками». А. Филиппенко, Игра «Хитрый кот».р.н.м.,</p>
<p>Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику у детей, музыкальный слух.</p>	<p>ЛАДУШКИ, Бабушка очки надела «Кулак и ладошка»</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий</p>	<p>«Кукла танцует и поёт»</p>



## Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Формировать умение различать жанры (песня, танец, марш).</p> <p>Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание</p>	<p>«Колыбельная» С.Разорёнова; «Марш». Э. Парлова; «Дождик» Любарского; «Мишка» Раухвергера; «Зайчики» Е.Тиличевой;</p> <p>«Тихо — громко»; «Мишка и зайка»</p>
<p>Пение. Усвоение певческих навыков</p>	<p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Формировать умение правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.</p> <p>Петь слитно, слушать пение других детей</p>	<p>«Кошка» Александрова; «Собачка» Раухвергера; «Дед Мороз». А. Филиппенко; «Зайка» Лобачёва</p> <p>«Поздоровайся по-разному»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p>	<p>Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.</p> <p>Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> <p>Развивать ловкость, подвижность, пластичность</p>	<p>«Марш». Э. Парлова, «Кружение на шаге» Е.Аарне ; «Весёлые ножки». укр.н. м.;</p> <p>Игра : Собачка и лисята; «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской; «Стуколка» укр. н. м.;</p> <p>Пляска «Возле ёлочки», «Зимняя пляска»</p> <p>М.Старокадомского</p>
<p>Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Игра на погремушках; Игра на бубнах ; «Мы платочки стираем»; «Вот кулак а вот ладошка»</p>
<p>II.Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать попевки вне занятий</p>	<p>Колыбельная для куколки</p> <p>М.Красева</p>

## Декабрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b>  . Слушание.  а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>З а к р е п л я т ь у м е н и е слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. О б о г а щ а т ь музыкальные впечатления. У з н а в а т ь знакомые произведения, в ы - с к а з ы в а т ь с я о настроении музыки. Р а з в и в а т ь музыкальный слух</p>	<p>«Медведь». В. Ребикова;  «Вальс Лисы». Ж. Колодуба;  «Ёлочка» М.Красева</p> <p>«Игра в имена» ;  «Угадай, на чём играю?»</p> <p>М.Д.И. «Слон и бабочка»</p>
<p>Пение. Усвоение певческих навыков</p>	<p>Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных песен. Формировать умение начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. С л ы ш а т ь пение своих товарищей</p>	<p>«Возле нашей ёлочки». М.Картушиной;  «Ёлочка».Л. Вахрушевой</p>
<p>Музыкально-ритмические движения  а) Упражнения  б) пляски  в) Игры, хороводы</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Водить плавный хоровод. Развивать ловкость, чувство ритма. Уметь играть с предметами</p>	<p>«Мишка». Раухвергера;  «Бег и махи руками» Жилина (с ленточками);  «Возле нашей ёлочки». М.Картушиной;  Танец с новогодними шариками под муз. Чичкова;  «Мишка по лесу гулял»;  «Зайчики и лисичка». Г.Финаровского</p>
<p>.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>«Игра на бубне и погремушках». «Вот кулак, а вот ладошка»; «Наша бабушка идет»</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни</p>	<p>«Угадай песенку»</p>

## Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>З а к р е п л я т ь у м е н и е слушать инструментальные пьесы. Формировать умение передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме.</p> <p>У м е т ь различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта.</p>	<p>«Колыбельная». С. Разоренова; Марш. Е. Тиличевой.</p> <p>«Игры с именами». «Что делает мишка?» (шагает и спит)</p>
<p>Пение. Усвоение певческих навыков</p>	<p>Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных песен. П р и у ч а т ь к слитному пению, без крика. Н а ч и н а т ь пение после вступления. Х о р о ш о п р о п е в а т ь гласные, брать короткое дыхание между фразами. С л у ш а т ь пение взрослых</p>	<p>«Машенька-Маша». С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» В.Журбинского</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p>	<p>У м е т ь ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. У д е р ж и в а т ь пару до конца танца. Д в и г а т ь с я по кругу в одном направлении. В о д и т ь плавный хоровод, не сужая круг. Р а з в и в а т ь ловкость, внимание. У м е т ь реагировать на смену частей музыки сменой движений</p>	<p>Мы погреемся немножко» М.Старокадомского; «Большие и маленькие ноги» Агафонникова; «Спокойная ходьба и кружение». Р.н.м.;</p> <p>Игра с мишкой Финаровского; «Поссорились и помирились» Т.Вилькорейской ; «Сапожки» р.н.м.</p>
<p>Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>«Зайцы и медведь» (кубики и барабан); Игра на бубне (р.н.м.) «Кот Мурлыка».</p>

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни	«Игра с большим и маленьким мишкой»
--	--	-------------------------------------

## Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.</p> <p>Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учитывать высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух.</p>	<p>1. «Полька». З. Бетман</p> <p>2. «Шалун». О. Бера</p> <p>«Играем в имена»; «Звучащий клубок»</p>
<p>Пение. Усвоение певческих навыков</p>	<p>Развивать навык точного интонирования.</p> <p>Учить петь эмоционально, дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам.</p> <p>Пропевать гласные, брать короткое дыхание.</p>	<p>1. "Маму поздравляют малыши" сл. Л. Мироновой, муз. Т. Попатенко;</p> <p>2 «Машенька-Маша» С.Невельштейн:</p> <p>3.«Пирожки» Сл и муз. О.Лекомцевой.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p>	<p>Формировать умение ритмично ходить, выполнять различные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения.</p> <p>Слаженно выполнять парные движения.</p> <p>Развивать ловкость, внимание.</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества</p>	<p>Упражнение «Притопы»;</p> <p>Марш Е.Тиличевой;</p> <p>«Заводные машинки» под р.н. м.</p> <p>«Ах вы, сени»;</p> <p>Игра «Подарки»;</p> <p>Игра «Ловишки» И.Гайдна;</p> <p>Игра «Самолёт» М. Банниковой</p>

Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук.	1. «СЕМЬЯ» 2.«Пирожки»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь детей использовать знакомые песни в играх.	«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова

### Март

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. Музыкальные занятия.</b> Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений. б) Развитие слуха и голоса	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.  У з н а в а т ь знакомые произведения по вступлению. У ч и т ь высказываться о характере музыки.  Различать инструменты по тембру.	«Капризуля» В.Волкова; «К нам пришла собачка» Е. Тиличевой; Марш». Е. Тиличевой  «Какой инструмент играет?»
Пение. Усвоение певческих навыков	Ф о р м и р о в а т ь умение ребят петь эмоционально, выразительно. П р и у ч а т ь к групповому и подгрупповому пению. У м е т ь петь без сопровождения с помощью взрослых.	«Бобик» Т.Попатенкр; «Серенькая кошечка» В.Витлина

Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) пляски в) Игры, хороводы	З а к р е п л я т ь навыки движений, умение двигаться в характере музыки. У ч и т ь передавать в движениях повадки животных. С в о б о д н о (с помощью взрослых) о б р а з о в ы в а т ь хоровод. И с п о л н я т ь пляску в парах. У ч и т ь создавать игровые образы. П р и в и в а т ь коммуникативные качества	«Да-да-да!». Муз. Е. Тиличевой; «Марш» Е.Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой; «КОШЕЧКА» Т. Ломовой; Игра «Ищи маму» Т.Ломовой; «Покачай и передай» Т.Железновой; «Приседай». Эст. Нар. м. 5. Игра «Кошка и котята» В.Витлина
.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук. Способствовать умению правильно играть на бубне.	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой; «Из- под дуба» р.н.м.; «Две тетери»
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера,

## АПРЕЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия.</b> Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Развитие слуха и голоса	Формировать умение детей слушать музыкальное произведение до конца. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера.  Развивать музыкально-сенсорные способности: различать звуки по высоте, динамике, ритму.	«Резвушка"- В.Волкова; «Воробушки»- венг.н.м.  «Солнышко и лучики»; «Динь-дон»; «Б.птица и М. птичка» Е.Тиличевой.

Пение. Усвоение певческих навыков	Способствовать развитию певческих навыков, петь без напряжения, без крика, в одном темпе со всеми. Закреплять умение детей петь весело, напевно, дружно, не спеша.	«Кап-кап» Ф.Финкельштейна; «Есть у солнышка друзья» - Е. Тиличевой.
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) пляски в) Игры, хороводы	Формировать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе.  Развивать четкость, координацию движений рук и ног, умение кружиться в парах.	«Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой; «Воробушки» венг.н.м.; «Ходим - бегаем» Т. Железновой; «Солнышко и дождик». М. Раухвергера; Танец птиц под .н.м. «Во саду ли, во городе»; «Березка». Р. Рустамова
.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук. Способствовать умению правильно играть на бубне.	«Музыкальные стаканчики» (дождик капает); «Барабан»; «Коза»; «Строим дом».
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<b>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни</b>	<b>«Кот и мыши» Т. Ломовой</b>

## МАЙ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия.</b> . Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Развитие слуха и голоса	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.  Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения.  Различать звуки по высоте,	«Кошка» А.Александрова «Курица» Н. Любарского «Поезд» Н. Метлова «Дождик» Ан. Александров.  «Кошка и котята» «Прохлопай имя» «Дождик».

	вторить эхом.  Развивать ритмический слух.	
. Пение. Усвоение певческих навыков	<b>Учить петь эмоционально, спокойным голосом.</b>  <b>Способствовать умению петь и сопровождать пение показом ладоней.</b> Точно интонировать в пределах чистой кварты	«Самолет» Е. Тиличевой «Цыплята» А. Филиппенко «Жук» В. Карасевой
. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения  б) пляски  в) Игры, хороводы	Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке.	«Топочущий шаг». «Ах вы, сени». «Побежали — потопали». Муз. Л. Бетховена «Да-да-да!». Е. Тиличевой «Лошадки скачут». В. Витлина ; «Воробушки и автомобиль». М. Раухвергера «Мячики» (творчество) – М. Сатулина Игра «Карусель». Р.н.м.
. Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук. Способствовать умению правильно играть на дудочке.	«Овечки»; «Жук»; «Играем на дудочке».
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера

## 2.10. Комплексно-тематическое планирование в средней группе

### Темы недели

Сентябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
«Хорошо, у нас в саду»/	«Мы танцуем и поем»	«Вместе весело шагать»/	«Осенняя прогулка»
Октябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя



«Мы-музыканты»	«Осенний дождик»/	«Игрушки в гостях у ребят» / «Баю-баю»	«Дары осени» /
<b>Ноябрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«Мы-веселые ребята»	«Зайка, попляши, серенький, попляши»	«Разное настроение»/	«Здравствуй, Зимушка зима» /
<b>Декабрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«Скоро праздник новогодний»	«Новогодний хоровод»/	«Новогодняя мозаика»/	«Новый год у ворот»/
<b>Январь</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«Развеселим Наши игрушки»	«Всем советуем дружить»/	«Что нам нравится зимой»	«Наши друзья»
<b>Февраль</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«Мой самый лучший друг»/	«Мы -солдаты» / «Подарок маме»	«Скоро весна»/	«К нам весна шагает»
<b>Март</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«Весеннее настроение»/	«Весело-грустно»	«Нам весело»/	«Песни и стихи о животных»/
<b>Апрель</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«Весенние ручьи»	«Солнечный зайчик» /	«Прилет птиц»	«Мы на луг ходили»/
<b>Май</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«Будем с песенкой дружить»/	«От улыбки станет всем светлей»	«Будь ловким»	«Лесная прогулка»

## Сентябрь.

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
1. Слушание. а) Восприятие музыкальных	Формировать умение различать настроение музыки. Определять высокий, средний	«Марш»- Е.Тиличевой, «Полянка» - р.н.м., «Как у наших, у ворот»

произведений, б) Развитие слуха и голоса	и низкий регистр. Развивать звуковысотный слух.	р.н.м., «Колыбельная» - Е.Левидова,  «Андрей-воробей» - р.н.м. «Птица и птенчики»- Е.Тиличевой
. Пение. а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваясь к пению других детей. Формировать навыки коллективного пения. Побуждать детей импровизировать песню петушка.	«Чики-чики-чикалочки» - р.н.м.,  «Осень в гости к нам идёт» - Г.Гомоновой,  «Листопад» - М. Сидорова
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения; б) Пляски; в) Игры, хороводы; г) Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки. Формировать умение двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить танцевать эмоционально и раскрепощенно. Воспитывать коммуникативные качества. Совершенствовать творческие проявления.	Марш»- Е.Тиличевой, «Заводные машинки» - под р.н.м. «Полянка»  «Нам весело»- укр.н.м.,  Игра: «Кот и мыши»
.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика	Развивать моторику рук	1 НАШИ ПАЛЬЧИКИ ИГРАЛИ 2. МЫ КАПУСТУ РУБИМ
II.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой

## Октябрь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Музыкальные занятия</b> Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений, б) Развитие слуха и голоса	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.  Развивать звуковысотный слух.  Уметь различать низкий и	«Полька» М. Глинки, «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля,  «Ну-ка, угадай»,  «Сильный и тихий дождик», «Узнай песенку»

	высокий регистры	
. Пение. а) Усвоение певческих навыков  б) Песенное творчество	Расширять голосовой диапазон. Формировать умение петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. Развивать интерес детей к хоровому пению.  Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	Котик, котик –толстенький животик,  «Листопад» М.Сидоровой, «Осенняя» муз. А. Филиппенко, Песня –игра «Дождик» М. Картушиной  Маленький котёнок и большая кошка.
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения; б) Пляски; в) Игры, хороводы; г) Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать умению детей передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами.  Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений Уметь выполнять простые танцевальные движения в парах: бег. кружение	«Всадники» В Витлина, упражнение для рук (вальс),  Танец с листочками В.Вихаревой,  Игра «Волшебный платок»  Танец парами –лит.н.м.
.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика	Осваивать игру на детских музыкальных инструментах	Русские народные мелодии; «Раз, два, три, четыре, пять»; «Мы капусту рубим»
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай песенку»

### Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.Музыкальные занятия  Слушание.  а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Развитие слуха и голоса	Продолжать развивать музыкальное восприятие.  Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно.  Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке.  Развивать музыкальную память.	«Вальс» Р.Шуберта;  «Кот и мышь».  Ф. Рыбницкого;  «Елочка-красавица»  Г. Левкодимова;  "Колокольчики звенят"

		В.А. Моцарта ; «Угадай песенку» Г. Левкодимова; «Долгий - короткий»	
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игры  г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг. Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма.  Совершенствовать творческие проявления.  Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг. Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма.  Совершенствовать творческие проявления.	«Прыжки»; «Кружение парами» Л.н. мелодия; Танец парами- р.н.м.; Пляска «Латвийская н. мелодия» ; игра «Ищи игрушку»; Танец снежинок – Вальс Грибоедова; игра «Колпачок» р.н.м.;  «Снежинки», «гномики». «Прыжки»; «Кружение парами» Л.н. мелодия; Танец парами- р.н.м.; Пляска «Латвийская н. мелодия» ; игра «Ищи игрушку»; Танец снежинок – Вальс Грибоедова; игра «Колпачок» р.н.м.; «Снежинки», «гномики».	
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Знакомство с треугольником. Развитие мелкой моторики.	Разные плясовые – шумовой оркестр;	

		«Зайчик»; «Туки-ток»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые дидактические Игры

## Декабрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Формировать умение воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно.</p> <p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>«Зайчики» Ю. Рожавской; «Колокольчики звенят» В. Моцарта; «Полька» Муз. И. Штрауса</p> <p>«Угадай музыку?» (марш); «Что делает зайчик?» (спит, танцует, шагает)</p> <p>«Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой</p>
<p>Пение.</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Закреплять навыки исполнения песен. Уметь самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе.</p> <p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>«Здравствуй, Дед Мороз» муз. В. Семёнова;</p> <p>«В зале ёлочка стоит» муз. А. Берлякова;</p> <p>«Кто в теремочке живет?» р.н.п.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения</p>	<p>«В зале ёлочка стоит» муз. А. Берлякова;</p> <p>«Шагаем, как медведи». Муз. Е. Каменоградского;</p> <p>«Снежинки» под польскую н.п.;</p>

в) Игры	слаженно, одновременно; учится выполнять движения по тексту хороводов.  Развивать подвижность, активность. Исполнять характерные танцы	«Зайцы и медведь» (игра);  «Танец парами» М. Карпушиной; Характерные танцы: Медведи, Зайчики, Петрушки.
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Знакомство с треугольником. Развитие мелкой моторики.	«Весёлая игра» Е. Макшанцевой  /игра на ложках/
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (м.д.и.)

### Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия.</b> Слушание.  а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Развитие слуха и голоса	Формировать умение воспринимать характерные пьесы. Различать звучание флейты и фагота.  Совершенствовать звуковысотный слух	«Саночки» А. Филиппенко;  «Два петуха» С. Разоренова;  «Медведь танцует под флейту» Ан. Александрова.  «Большой и маленький петушок»; «Запомни и повтори».
Пение.  а) Усвоение певческих навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.  Продолжать формировать умение петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других	«Песенка»,  «Андрей-воробей» Е. Тиличеевой,  «Песенка про хомячка» Л.

б) Песенное творчество	детей; петь без выкриков. Совершенствовать творческие проявления	Абелян, «Мамочку люблю», муз. С. Юдиной «Поздоровайся» (вокальная импровизация)
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игры  г) Музыкально-игровое творчество	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки. Начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца  Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Марш» Ф.Шуберта», «Полянка» р.н.м., «Как пошли наши подружки» р.н.м., Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия; «Пляска с платочком» р.н.м; Игра «Дети и медведь» В.Верховинца
.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Знакомство с треугольником. Развитие мелкой моторики.	«Овечка», «»Андрей-воробей», «Саночки»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»

## Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений.	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки.	«Смелый наездник» Р.Шумана;  «Игра в лошадки» П.Чайковского;

<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Развивать ритмическое восприятие и тембровый слух.</p>	<p>«Куры и петухи» К. Сен-Санса</p> <p>«Угадай, на чем играю?»;</p> <p>«Ритмические кубики»</p>
<p>Пение.</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учитывать петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; петь эмоционально.</p> <p>Подражать голосу персонажей</p>	<p>«Я иду с цветами» Е.Тиличевой;</p> <p>«Весёлый паровоз» З.Компанейца;</p> <p>«Солнечная песенка» Е.Матвиенко</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.</p> <p>Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей</p>	<p>«Золотые ворота» р.н.м.;</p> <p>«Карусель»;</p> <p>«Весёлые матрёшки» Ю. Слонова;</p> <p>«Собери цветы», муз. Т. Ломовой;</p> <p>«Ловишка», муз. И. Гайдна;</p> <p>«Чок да чок» Е.Макшанцевой.</p> <p>«Как у наших у ворот»-русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова</p>
<p>.Игра на ДМИ,</p>	<p>Знакомство с треугольником.</p>	<p>Любая полька;</p>



пальчиковая гимнастика.	Уметь самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	«Ах ты , берёза» р.н.м.; «Шарик».
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки»

### Март

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>С п о с о б с т в о в а т ь у м е н и ю различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности.</p> <p>У п р а ж н я т ь в точном интонировании на одном звуке. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>«Вальс» - А. Грибоедова;</p> <p>«Ёжик» - Д. Кабалевского;</p> <p>«Андрей – воробей»;</p> <p>«Кого встретил ёжик?» (зайчик, мишка)</p>
<p>Пение.</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>З а к р е п л я т ь умение начинать пение после вступления самостоятельно. У ч и т ь петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.</p> <p>Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в свойствах звука</p>	<p>«Воробей» В.Герчик;</p> <p>«Ёжик» - И. Каплуновой;</p> <p>«Новый дом» Р.Бойко</p> <p>«Спой своё имя» (вокальная импровизация)</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p>	<p>У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.</p> <p>Совершенствовать умение легко выполнять прыжки с ножки на ножку. Учить плавно танцевать вальс.</p>	<p>«Скачут по дорожке» - А.Филиппенко;</p> <p>«Игра с платочком» -р.н.м.;</p> <p>«Ходьба и бег» -лат.н.м.;</p> <p>«Игра с ёжиком» - М. Сидоровой;</p>

г) Музыкально-игровое творчество	Развивать чувство ритма, выразительность движений.  Побуждать инсценировать знакомые песни	«Кто у нас хороший» р.н.п. в обр. Ан.Александрова.  Инсценировка песни по выбору
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Развивать моторику рук. Играть на бубне и ложках.	«Два ежа»; «Сыграй своё имя»; «Тики – так»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору

### Апрель

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия.</b> Слушание.  а) Восприятие музыкальных произведений.        б) Развитие слуха и голоса	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам.  Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Полечка» Д. Кабалевского;  «Марш солдатиков» Е. Юцевич;  «музыкальные загадки?» (ёжик, воробей)
Пение.  а) Усвоение певческих навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь только и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально.  Подражать голосу	«Три синички» р.н.п.; «Солнышко»; Танец моряков Сл. М. Картушиной. Рус.н. мел. «Яблочко»;

б) Песенное творчество	персонажей	«Кап-кап» Финкельштейна Воробей, кот, петушок
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игры  г) Музыкально-игровое творчество	С п о с о б с т в о в а т ь у м е н и ю с а м о с т о я т е л ь н о н а ч и н а т ь и з а к а н ч и в а т ь д в и ж е н и я с м у з ы к о й; н е о б г о н я т ь д р у г д р у г а в к о л о н н е, д е р ж а т ь с п и н у; л е г к о с к а к а т ь к а к м я ч и к и; <b>м е н я т ь д в и ж е н и я с о с м е н о й м у з ы к и. У ч и т ь</b> в ы п о л н я т ь п а р н ы й т а н е ц с л а ж е н н о, э м о ц и о н а л ь н о; ч е р е д о в а т ь д в и ж е н и я.  П о б у ж д а т ь с а м о с т о я т е л ь н о н а х о д и т ь в ы р а з и т е л ь н ы е д в и ж е н и я д л я п е р е д а ч и х а р а к т е р а д в и ж е н и й п е р с о н а ж е й	«Дудочка» под муз. Т.Ломовой;  Танец-игра- «Как на нашем на лугу» - муз. Л. Бирнова;  Свободная пляска под р.н.м.  «Ой лопнул обруч»;  Игра-танец «Зайка»  Игра «Кто вышел погулять»
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Развивать мелкую моторику рук	«Андрей-воробей»; народные мелодии
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь с а м о с т о я т е л ь н о п о д б и р а т ь к л ю б и м ы м п е с н я м м у з ы к а л ь н ы е и н с т р у м е н т ы и и г р у ш к и	Песня по выбору

### Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия.</b> Слушание. а) Восприятие музыкальных	У ч и т ь у з н а в а т ь з н а к о м ы е п р о и з в е д е н и я п о в с т у п л е н и ю; о п р е д е л я т ь х а р а к т е р, с о д е р ж а н и е.  Р а з в и в а т ь п р е д с т а в л е н и я о с в я з и м у з ы к а л ь н о - р е ч е в ы х	«Колыбельная» В.А. Моцарта; «Шуточка» В.Селиванова; «Марш солдатиков» - Е. Юцкевич.

произведений.  б) Развитие слуха и голоса	интонаций.  Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Т. Н. Комиссаровой
Пение. а) Усвоение певческих навыков  б) Песенное творчество	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера.  Придумывать мелодию своего дождика	«Ходит зайка по саду»; «Гармошка»; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  «Дождик» (вокальная импровизация)
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игры  г) Музыкально-игровое творчество	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.  Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.	«Подскоки» под муз. фанц.н.м.; Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко; Игра «Ловишки» И.Гайдна; Пляска «Вот так вот» Е.Тиличевой; Игра «Ходи т Васька» р.н.п.  «Танец лягушек», муз. В. Витлина
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Учит играть на разных шумовых инструментах.	«Пекарь», «бабушка очки надела». Разные мелодии двухчастной формы.
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни

**2.11.Компексно – тематическое планирование в старшей группе**  
**Темы недели**

<b>Сентябрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«День Знаний»	«Осень»	«День дошкольного работника»	«Знакомство с композитором Чайковским»
<b>Октябрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«Осеннии листочки»	«Осеннии листочки»	«Осеннии песенки»	«Здравствуй осень золотая»
<b>Ноябрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«узнай инструмент»	«Кукла Маша»	«Весело и грустно»	«Потанцуй со мной дружок»
<b>Декабрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«В гости к нам пришел игрушка»	«Песенки про Новый год»	«Узнай по ритму песню2»	«Новый год»
<b>Январь</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«Прощание с ёлочкой»	«Детский альбом Чайковского»	«Что нам нравится зимой?»	Неделя игр творчества Святки-колядки
<b>Февраль</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«Что такое дружба?»	«Едем,едем на лошадке»	«Песенки про маму»	«Папин праздник»
<b>Март</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
"Мамин праздник»	«Определи по ритму»	«Народная культура и традиции»	«Народная культура и традиции» (продолжение)
<b>Апрель</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«День смеха»	«Весна»	«Птицы наши друзья»	«Мы танцуем и поем»
<b>Май</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«День Победы»	«Узнай инструмент»	«Веселые дети»	«Ты за мною повтори»

**Сентябрь.**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. Музыкальные занятия</b>  Слушание.  а) Восприятие музыкальных произведений,  б) Развитие слуха и голоса	Формировать умение детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.  Развивать ритмический слух.	«Марш деревянных солдатиков» - П.И. Чайковский,  «Голодная кошка и сытый кот» - В. Саламанов,  «Угадай, какая музыка»,  «Куда пошла кошка?»
Пение.  а) Усвоение песенных навыков  в) Песенное творчество	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Уметь инсценировать песню.  Формировать умение самостоятельно придумывать окончания песен	«Лесенка» - Е. Тиличеева  »Гармошка» - Е. Тиличеева  «Хорошо у нас в саду» - М.Герчик,  »Падают листья» - М.Красев  «Допой песню»
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игры, хороводы  г) Музыкально-игровое творчество	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Менять движения по музыкальным фразам. Развивать внимание, двигательную реакцию. Уметь имитировать лёгкие движения листочков	«Марш» - Ф.Надененко,  «Упражнение для рук» - польская н.м.,  «Великаны и гномы» - Д. Львов-компанец,  «Попрыгунчики»- Ф.Шуберт  «Танец в кругу» - И. Каплунова  хоровод «Урожай собирай» - А. Филиппенко  Игра «Воротики»-р.н.м.

.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Побуждать детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах .	«Мы капусту рубим», «Тук, тук молотком»- р.н.м.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить драматизировать сказки	«Осенняя сказка» /драматизация/

## Октябрь

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I.Музыкальные занятия</b>  Слушание.  а) Восприятие музыкальных произведений,          б) Развитие слуха и голоса	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Способствовать умению различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Развивать звукорисующее восприятие музыки. Р а з л и ч а т ь тембр и ритм.	«Полька» - П.Чайковский, «На слонах в Индии» А. Гедике,  «Угадай, что можно делать под музыку», «Догадайся, кто поёт», «Музыкальные ответы»
Пение.  а) Усвоение песенных навыков	Приучать детей петь выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком. Начать знакомить детей со строением песни. Формировать умение правильно передавать мелодию, делать логические ударения в словах, брать дыхание	«Кап-кап», «Дождик» М.Сидоровой, «На дворе листопад» - Т. Бокач; «Золотая песенка» Г. Вихаревой;

в) Песенное творчество	между разами.  Учить придумывать окончания к попевке	«Кап-кап» М. Сидоровой
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игры, хороводы  г) Музыкально-игровое творчество	Обучать передавать особенности музыки в движениях; ритмично двигаться в характер музыки: свободно владеть предметами, отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки. Развивать: ловкость, эмоциональное отношение в игре.	«Танец в кругу» И.Каплуновой,  «Чей кружок скорее соберется?».  «Поскоки». Т. Ломовой,  Игра с шумовыми музыкальными инструментами – муз. М. Красева  Хоровод «Соберём урожай» муз. С. Насауленко
4. Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Закрепить навыки игры на муз. инструментах. Учить исполнять на ударных инструментах ритм песен и нар. мелодий индивидуально и всей группой.	«Дружат в нашей группе»  «Будем листья собирать»,  «Кап-Кап» (сопровождать шумовыми инструментами)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь з в у к о в ы с о т н ы й с л у х	«Подбери инструмент к любой песне

## Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия</b> Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений,	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. П о п о л н я т ь музыкальный багаж. О п р е д е л я т ь жанры музыки, высказываться	«Болезнь куклы» П. Чайковского; «Полянка» в обр. Н.Метлова ; «Камаринская» П.Чайковского; «Клоуны» Д. Кабалевского;



б) Развитие слуха и голоса	о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.  Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений .	«Весёлый и грустный бубенчик»; «Эхо» , «Узнай инструмент»
Пение. а) Усвоение песенных навыков  в) Песенное творчество	Формировать умение : петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни ;петь легким звуком, без напряжения. Совершенствовать песенное творчество.	« Тик-тик-так»- И. Каплуновой; «Бубенчики» Е.Тиличевой «Снежная песенка» Льва-Компанейца; «Наша ёлка» А. Островского ; «Дед Мороз» В. Витлина ; «Андрей –воробей» - спой песенку по-разному.
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в)Игры, хороводы  г) Музыкально-игровое творчество	Способствовать умению : передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами. Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения Изобразить весёлого и грустного клоуна	«Датская народная мелодия» для игры «Здравствуйте» «Поскачем». Т. Ломовой; «Всадники» В.Витлина; Англ.н.мелодия; Игра "Маша" ; игра «Займи место» р.н.м.; игра «Чей кружок скорее соберется?»; Потанцуй со мной, дружок»  «Клоуны»
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Учить подбирать попевки на одном звуке на металлофоне. Совершенствовать игру на шумовых инструментах.	«Андрей - воробой». Е. Тиличевой; «Зайка»; «Точильщики», Шарик»
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Соберём урожай» муз. С. Насауленко

## Декабрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>I. Музыкальные занятия</b></p> <p>Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений,</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.</p> <p>Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p>Воспитывать интерес к мировой классической музыке.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>«Вальс» Майкапара;</p> <p>Вальс А.Глазунова;</p> <p>«Полька» И. Штрауса;</p> <p>Вальс из балета «Золушка» С.Прокофьева;</p> <p>«Колокольчики» из «Волшебной флейты» В.Моцарта;</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского;</p> <p>«Как на горке снег»;</p> <p>«Динь-динь-дон» Каплуновой;</p> <p>«Угадай по ритму песню»</p>
<p>Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокально-хоровым навыкам;</li> <li>- делать в пении акценты;</li> </ul> <p>начинать и заканчивать пение тише. Формировать умение импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«Зимняя песенка» Л.Веселовой;</p> <p>«Где-то ёлка на опушке»</p> <p>«Дед Мороз» М Витлина.</p> <p>«Динь-динь-дон» (импровизация)</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p>	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.</p> <p>Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой</p>	<p>«Приставной шаг»;</p> <p>«Потанцуй со мной, дружок»;</p> <p>«Полька» И. Штрауса;</p> <p>Хоровод «Где-то ёлка на опушке»;</p>

в) Игры, хороводы  г) Музыкально-игровое творчество	произведения. Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Побуждать к игровому творчеству	Игра «Снежок по кругу»  Игра на внимание «Льдинки - снежинки».  Игра «Шёл весёлый Дед Мороз» Н. Вересокиной
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Учить подбирать попевки на одном звуке на металлофоне.	«Мы делили апельсин»; «Весёлый и грустный клоун»; «Снег, снежок».
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Дед Мороз». Музыка В. Витлина

## Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия</b>  Слушание.  а) Восприятие музыкальных произведений,  б) Развитие слуха и голоса	Воспитывать интерес к музыке П.И. Чайковского. Определять музыкальный жанр произведения. Дать понятие трехчастной формы.  Определять выразительные и изобразительные особенности музыки. Учить различать тембры музыкальных инструментов.  Совершенствовать динамический слух.	«Новая кукла», «Вальс» П.И. Чайковского;  «Болезнь куклы».  Игра «Узнай по голосу» - «Снег» И. Токмаковой;  «Громко, тихо запоём»
Пение.  а) Усвоение песенных	Петь естественным голосом песни различного характера.	«Сел комарик под кусточек» р.н.п.;

навыков	Петь слитно и протяжно.	«Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой.
в) Песенное творчество	Уметь самостоятельно придумывать окончания песен.	«Допой песню»
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игры, хороводы г) Музыкально-игровое творчество	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, прямой галоп. Выполнять пружинный шаг.  Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	песня-игра «Здравствуй, друг!» муз. Алексева; «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой; «Парная пляска» -чешская н.м.; «Дети и медведь» В Верховинца; «Займи место»
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Учить детей точно передавать ритмический рисунок, играя на ударных инструментах	«Андрей-воробей» ; «Лесенка» ; «Коза и козлёнок»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий.	«Шёл козёл по лесу»

## Февраль

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. Музыкальные занятия</b> 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений,	Обратить внимание на то, что музыка передаёт определённые образы. Расширять представления о разнообразном характере музыки (серьёзная, шутливая). Побуждать сравнивать произведения с одним	«Смелый наездник» Р.Шумана; «Игра в лошадки» П.Чайковский; «Военный марш» Г. Свиридова; «Росинки» С.Майкапара

б) Развитие слуха и голоса	названием. Развивать музыкально-сенсорный слух	«Бубенчики» Е.Тиличевой
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков  в) Песенное творчество	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Формировать умение определять в мелодии песни высокие, низкие, короткие и длинные звуки.  Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«По деревьям скок»;  «Наша Родина сильна» А.Филиппенко:  «Март в окошко тук, тук, тук» Л. Лавренчук;  «День - день» сл. М. Лаписовой, муз. обр. М Фёдорова;
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игры, хороводы г) Музыкально-игровое творчество	Закреплять навыки различного бега, шага, ходьбы. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (цветы, флажки). Вызвать интерес к народным играм.  Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	«Приставной шаг» под нем.н.м; Игра «Воротики» под р.н.м. «Ой на горе-то»; Хоровод «Яблонька» Е.Тиличевой Игра «Не опоздай» под р.н.м. «Я рассею своё горе». Полька «Лявониha» «Холодно –жарко»;  «Весёлые и грустные гномики»
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Учить детей точно передавать ритмический рисунок, играя на ударных инструментах	«Кулачки»;  «Едем, едем на лошадке».
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни.	По желанию детей

## Март

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>I. Музыкальные занятия</b></p> <p>Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений,</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука.</p> <p>Закреплять представления о регистрах.</p> <p>Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p>	<p>«Парень с гармошкой» Г. Свиридова;</p> <p>«Росинки» С. Майкапара;</p> <p>«Вальс» С. Майкапара;</p> <p>«Баба Яга» П. Чайковского</p> <p>«Чья музыка?» (мишка. Заяц, лиса);</p> <p>«Определи по ритму» - «три медведя» Кононовой</p>
<p>Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p> <p>в) Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано, с сопровождением и без.</p> <p>Развивать творческую фантазию.</p>	<p>«Гармошка» Е. Тиличевой;</p> <p>«Динь-динь» чешская н.м.;</p> <p>«Весенний хоровод» М. Титовой.</p> <p>«Сел комарик под кусточек».</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки.</p> <p>Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p>Различать характер мелодии и передавать его в движении.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой;</p> <p>«Дружные тройки» И. Штрауса;</p> <p>«Весенний хоровод» муз. М. Титовой;</p> <p>«Танец с платочком» Т. Ломовой;</p> <p>Игра «Найди пару» под музыку чеш. н.м.;</p> <p>Игра «Передача платочка» Т. Ломовой.</p>

г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учитывать действовать с воображаемыми предметами	
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Птички прилетели»; «Птица и птенчики»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учитывать создавать игровые картинки	«Солнышко встает»

### Апрель

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия</b>  Слушание.  а) Восприятие музыкальных произведений,  б) Развитие слуха и голоса	Формировать умение различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.  Продолжать развивать динамический и звуковысотный слух.	«Дождик» Г. Свиридова, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко; «Мышки» А. Жилинского; «Слон» Сен – Санса; «Во поле берёза стояла»-р.н.п. «Громко – тихо запоём»; «Весёлые матрёшки»
Пение.  а) Усвоение песенных навыков  в) Песенное творчество	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине.  Развивать дикцию, артикуляцию.  Учитывать петь песни разного характера выразительно и эмоционально.  Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса»; «С дедом на парад» Олифиновой; «У матушки четверо было детей» - Нем.н.м. «Марш юных космонавтов» А. Филиппенко «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко
.Музыкально-	Различать ритм и самостоятельно находить	«После дождя» - венг.н.м., «Три притопа» - Л.

<p>ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>нужные движения.</p> <p>Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.</p> <p>Продолжать прививать интерес к русской народной музыке; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</p> <p>Учить действовать в соответствии с игровыми образами.</p>	<p>Александрова;</p> <p>«Передача платочка» Т. Ломовой;</p> <p>«Ну и до свидания» - И. Штрауса;</p> <p>Хоровод «Во поле берёза стояла» - р.н.м.</p> <p>Игра «Найди себе пару»; «Шалтай – болтай»; «Кот и мыши» Т. Ломовой</p>
<p>Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать учить играть на различных шумовых инструментах.</p>	<p>«Рисование»;</p> <p>«Цветы»</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Создавать игровые образы на знакомую музыку</p>	<p>«Великаны и гномы»</p>

### Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>I. Музыкальные занятия</b></p> <p>Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений,</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Воспитывать патриотические чувства.</p> <p>Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p>Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p> <p>Различать высоту звука, тембр инструментов и голосов.</p>	<p>«День победы» муз. Д. Тухманова;</p> <p>«Защитники отечества»;</p> <p>«Вальс» П. Чайковского;</p> <p>«Утки идут на речку»- Д. Львова-Компанейца;</p> <p>«Лисичка поранила лапу» М Гаврилина.</p> <p>«Узнай инструмент» - гитара, скрипка, балалайка, «Кто как поёт» М. Костиной</p>
<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно,</p>	<p>«Маленькая Юлька» И. Каплуновой;</p> <p>«Труба» Е. Тиличеевой;</p>



в) Песенное творчество	эмоционально Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине  Придумывать собственные мелодии к скороговоркам	«Я умею рисовать» Л. Абеляна; «Вышли дети в сад зелёный» польская н.м.; «9 мач» З.Ротт «Ехали медведи на велосипеде» импровизация)
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игры, хороводы г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Развивать фантазию (изображать полёт бабочки)	«Спортивный марш». В. Золотарева; «Бабочки»; упражнение с мячами под фонограмму Шалунишки»; танец «Весёлые дети» лит.н.м.; «Игра с бубнами» музыка М. Красева; Хоровод «Веснянка» укр.н.м. «Бабочки» под «Вальс» Чайковского
4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Закреплять умение при использовании знакомых песен использовать детские музыкальные инструменты	Знакомые попевки; «Цветок»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Тряпочки и вентиляторы» (И. Каплуновой)

## 2.12. Комплексно – тематическое планирование в подготовительной группе

### Темы недели

Сентябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
«День Знаний»	«Жанры музыки»	«Где живут звуки?»	«Наш любимый детский сад»
Октябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
«Осень к нам пришла»	«Колючий дождик»	«Осенины»	«Здравствуй осень золотая»
Ноябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
«Мы с осенью»	«Танцевать мы все»	«Знакомство с»	«Что такое»

простимся»	Умеем»	композиторами»	музыкальный жанр»
<b>Декабрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«Зимняя песенка»	«Вальс и марш»	«Новый год»	«Новый год»
<b>Январь</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«Прощание с ёлочкой»	«Ты мой друг и я твой друг»	«Народные традиции»	«Святки-колядки»
<b>Февраль</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«Виды музыкальных инструментов»	«Учимся слушать и различать»	«Песенки для мам и пап»	«Папин праздник»
<b>Март</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
Мамин праздник	«Детский альбом» Чайковского	«Весенние картинки»	«Мы весну встречали»
<b>Апрель</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«День смеха» «Сочиняем музыку»	«Весна и музыка»	«Птицы наши друзья»	«Знакомые композиторы»
<b>Май</b>			
<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
«День Победы»	«До свиданья ,детский сад»	«До свиданья ,детский сад»	«До свиданья ,детский сад»

### Сентябрь

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Развитие слуха и голоса	Развивать образное восприятие музыки. Уметь узнавать знакомые произведения и композиторов. Различать части музыкальных произведений. Способствовать умению рассказывать о характере музыки. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Колыбельная» фонограмма, «Полька» П.Чайковского», «Вальс игрушек» Ю.Ефимова  «Угадай на чём играю»;  «Бабка -ёжка», «Андрей-воробей»,
2. Пение. а) Усвоение певческих	Способствовать умению детей петь напевно, легко,	«Динь-дон», «Листопад» М.Сидорова

навыков  б) песенное творчество	не спеша, точно выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки. Исполнять песню с солистами. Импровизировать простейшие мелодии	«Мяч» Ю.Чичкова, «Песенка друзей» В.Герчик, «Осень» А.Арутюнова,  Игра в имена
3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Совершенствовать приемы игры на инструментах, разучивание новых. Развивать мелкую моторику рук.	«Андрей-воробей» р.н.м., «Замок», «Точим нож»
4.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Пляски, в) Игры, хороводы.  г) Музыкально-игровое творчество	Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.  Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Марш» Ю.Чичкова, «Марш» Н. Леви, «Я на горку шла» р.н.м., «Этюд» - Л.Шитте, «Детская полька» – А. Жилинский, Игра «Передай мяч», Игра «Весёлые скачки» Можжевелова, «Зеркало». Танцевальная фантазия.
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	«Мяч» Ю. Чичкова

### Октябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия</b> 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Развитие слуха и голоса	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли. Воспитывать эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.	«Колыбельная» А. Лядова; «Осенняя песнь» П.И. Чайковского;  «Где живут звуки?», «Угадай, шумовой или музыкальный звук»; Осенние распевки  Ритмические песенки: «Тук-тук», «Кап-кап»
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Расширять певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические	«Бабка – Ёжка»; «Дождик» М.Сидоровой  «Осень, осень к нам пришла» А. Евтодьевой;

б) песенное творчество	навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно. Воспитывать умение придумывать мелодию по образцу и без него.	«Колючий дождик» А. Евтодьевой  «Сочини свою песенку»
4.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Пляски, в) Игры, хороводы.  г) Музыкально-игровое творчество	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	Приставной шаг в сторону, боковой галоп со сменой направления -Е.Макаров; Хоровод «На горе-то калина» р.н.м.; Упражнение под фонограмму «Капитошка»,  Игра «Дирижёр»
3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	«Кап-кап», «Дождик» М. Сидоровой; «Дружат в нашей группе»; «Будем листья собирать»
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь инсценировать знакомые песни	«На горе-то калина»

### Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Развитие слуха и голоса	Расширять музыкальные впечатления через знакомство с произведениями композиторов- классиков. Уметь сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Различать оттенки настроения. <b>Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух</b>	«Скворушка прощается» Т. Попатенко; Колыбельная песенка Свиридова; Марш Л.Бетховена; Марш Г.Свиридова; Марш С.Прокофьева; «Мы играем в имена»; «Угадай, кто поёт?»
2. Пение. а) Усвоение певческих навыков	Развивать мелодический и звуковысотный слух. Закреплять умение петь	«Листопад», «Бабка Ёжка»; «Бубенчики» Е.Тиличевой; «Лиса и воробей»

б) песенное творчество	лёгким и подвижным звуком. Формировать умение правильно расставлять в пении акценты, начиная и заканчивая пение убирать окончания. Уметь импровизировать простейшие мелодии	А.Евтодьевой; «Хорошо у нас в саду» В.Герчик; «Пёстрый колпачок Г.Струве»; «Зимняя песенка» М.Красева. «В просторном зале» А.Штерна «Зайка» Лобачёва
3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Формировать умение находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу.	Игра «Прогулка»; «Будем листья собирать»; «Шарик», «На поляне дом стоит»
4.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Пляски, в) Игры, хороводы.  г) Музыкально-игровое творчество	Закреплять умение передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; менять движения в соответствии с формой произведения. Работать над выразительностью движений в танцах. Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры. Побуждать к игровому творчеству	«Как пошли наши подружки» р.н.м. – дробный шаг; Гречанинов «Вальс»; «Парный танец» – хорватская народная мелодия; Игра «Принц и принцесса»; Игра «Цветные шляпы»  «Хитрая лиса».
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«Лиса и воробей» А.Евтодьевой.

### Декабрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Музыкально-дидактические игры	Расширять представление о танцевальной музыке (вальс). Уметь узнавать знакомые произведения и композиторов. Способствовать умению рассказывать о характере музыки. Расширять словарный запас. Развивать представления о регистрах.	«Святки» П.И. Чайковского; «Снежинки» А. Стоянова; «Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского; «Фея зимы» С.Прокофьева;  «Как появляется песенка» (высокий и низкий регистр);  «Гномик» (Кто поёт?)
2. Пение.	Закреплять умение петь	«Белочки» А.Евтодьевой;

а) Развитие слуха и голоса (распевание). б) Усвоение певческих навыков в) песенное творчество	легким, подвижным звуком. Способствовать умению - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише. Формировать умение придумывать собственные мелодии к стихам	«Вверх по ступенькам»; «День растает, ночь настанет» Р.Паулса; «Новогодняя» муз. А.Филиппенко. «Новогодний хоровод!» Т.Хижинской «Петушок» р.н.м.
3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Учить подбирать знакомые попевки на металлофоне. Укреплять мелкую моторику.	«Андрей воробей»; «Снеговик»; «Стали гномы гостей приглашать»
4.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Танцы, в) Игры, хороводы. г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)	Уметь менять движения со сменой музыкальных предложений; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Совершенствовать умение исполнения танцев и хороводов, четко и ритмично выполнять движения. Развивать коммуникативные качества. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	Шаг польки и вальса под муз. П. И. Чайковского; игра «Гномик»; «Новогодний хоровод!» Т.Хижинской «Танец вокруг ёлки» - чешская народная.м.; Хоровод «Новогодняя» А. Филиппенко; игра «Шарики-фонарики» под фонограмму  «Придумай перепляс» (импровизация под любую рус. н.м.)
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ёжка», русская народная игровая песенка

## Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Музыкально-дидактические игры	Узнавать знакомые произведения. Определять характер и части. Сравнивать контрастные произведения. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.  Развивать представления о регистрах (высокий, средний, низкий), ритмический слух.	«У камелька» П.И.Чайковского; «В пещере горного короля» Э.Грига; «Зимнее утро» П.Чайковского  «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова
2. Пение. а) Развитие слуха и голоса (распевание).	Закреплять чистое интонирование мелодии в пределах октавы. Продолжать	«Вверх по ступенькам»; «Белочки»;

б) Усвоение певческих навыков в) песенное творчество	формировать умение петь эмоционально. Точно воспроизводить ритмический рисунок.  Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой;  «Моя Россия» Г.Струве;  «Белочка» А. Евтодьевой.
3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Обучать разным способам игры на инструментах. Развивать внимание, память, умение слушать и слышать инструментальную музыку	«Утро настало»;  «Гномы»
4.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Танцы, в) Игры, хороводы. г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца.  Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	Переменный шаг - р.н.м. «Белолица - круглолица»;  «Полька» Ю.Чичкова;  «Снег» И.Токмаковой.  «Дети и медведь» В.Верховинца  «Вальс» Г.Свиридова (конькобежцы)
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Козёл и ребята» р.н.игра.

### Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Музыкально-дидактические игры	Побуждать сравнивать разные по характеру марши, находить черты сходства и различия, передавать характер музыки в движении. Формировать понятие оркестровая музыка. Распознавать черты марша в произведениях других жанров.  Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах	«Флейта и контрабас» Г.Фрида;  «Всадники» В.Витлина; «Смелый наездник» Р.Шумана; «Игра в лошадки» П.Чайковского;  «Вальс» С.Прокофьева.  «Ритмические брусочки» Л.Н. Комисаровой; «Три медведя» И.Арсеева
2. Пение.	Закреплять умение:	«Мамина песенка»

а) Развитие слуха и голоса (распевание). б) Усвоение певческих навыков в) песенное творчество	- точно интонировать мелодию в пределах октавы; - воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание .  У ч и т ь придумывать свои мелодии к стихам	М.Парцхаладзе; «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко;  «Самая хорошая бабушка» Л.Молотовой;  «Весенняя капель» муз. С.Соснина
3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	У ч и т ь исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Андрей воробей», «Часы». «Кулачки»
4.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Танцы, в) Игры, хороводы.  г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)	У ч и т ь : - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (флажки, цветы)  Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Марш-парад» В.Сорокина; Игра «Воротики» под р.н.м. «Утушка луговая; Приставной шаг в сторону – нем.н.м.; Упражнение с цветами по д «Вальс цветов» П.Чайковского;  Танец под мелодию песни «Катюша»; Игра «Три поросёнка».  «Чья лошадка лучше скачет?»-импровизация
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь русские народные игры вне занятий	«Никанориха» р.н.игра.

### Март

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Музыкально-дидактические игры	П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению. С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука (высота, длительность, громкость, тембр) З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение ме-	«Песня жаворонка». П. Чайковского; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Баба яга» П.Чайковского; «Баба яга» М.Мусоргского.  «Звук короткий и долгий»; «Кто поёт?»



	лодии	
2. Пение. а) Развитие слуха и голоса (распевание). б) Усвоение певческих навыков в) песенное творчество	З а к р е п л я т ь у м е н и е : - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; У ч и т ь импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Машенька и медведь» Е. Евтодьевой; «Идёт весна» В.Герчик; «Долговязый журавель» р.н.песня; «Солнечная капель» С.Соснина.  «Сочини колыбельную» (импровизация)
3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	У ч и т ь исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» Е.Тиличеевой; «Паук»
4.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Танцы, в) Игры, хороводы.  г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)	П р о д о л ж а т ь з а к р е п л я т ь у м е н и я : - самостоятельно менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; Р а з в и в а т ь творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Бег с остановками» венг.н.м.; «Ходьба змейкой» под муз. Щербачёва; Танец Ю.Чичкова; Хоровод «Как в лесу, лесочке» р.н.м.; Игра «Большие и маленькие машины».  «Никанориха» р.н.игра
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой вальс» (импровизация)

### Апрель

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Музыкально-дидактические игры	У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Р а с ш и р я т ь представления о	«Птичник» Сен-Санса; «Подснежник» П. Чайковского; «Три чуда» и «Полёт шмеля» Н. Римского – Корсакова;

	музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Продолжать развивать ритмический слух	«Угадай ритм и придумай свой»
2. Пение. а) Развитие слуха и голоса (распевание). б) Усвоение певческих навыков в) песенное творчество	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без. Продолжать воспитывать любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Звонко мы поём»; «Весенняя полечка» Л. Олифировой; «Уходим в школу» Л.Мочаловой; «Песенка о дружбе» А.Берлякова; «С дедом на парад» Л. Олифировой «Сочини марш»
3. Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Совершенствовать навыки игры на инструментах.	«Две сороконожки»; «Дождик»: «Полька» М.Глинки
4. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Танцы, в) Игры, хороводы. г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)	Учить: - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально. Воспитывать коммуникативные качества.  Развивать умение выразительной передачи игрового действия.	«Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой; «Полька» И. Дунаевского; Танец с мячами - «Разукрасим все планеты» под фонограмму; Игра «Ракета», Игра «Будем космонавтами»;  Игра «Звероловы и звери» Е.Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (импровизация)

## Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Музыкально-дидактические игры	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные	«Три подружки» Д.Кабалевского; «Вальс», «Полька», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.  «Узнай по голосу»;

	впечатления. Различать высоту звука, тембр	«Музыкальные загадки»
2. Пение. а) Развитие слуха и голоса (распевание). б) Усвоение певческих навыков в) песенное творчество	Развивать дикцию, артикуляцию. Учитывать исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально. Воспитывать любовь к Родине.  Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Веснянка»;  «Улыбнулось солнышко с небес» А.Берлякова, «До свиданья, детский сад» Ю.Слонова. «9 мая» З.Роот;  «Весной», муз. Г. Зингера
3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Совершенствовать навыки игры на металлофоне.	Знакомые попевки
4.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Танцы, в) Игры, хороводы.  г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Уметь передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично и эмоционально. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Полонез» М.Глинки; «Бабочки и цветы» муз. Д. Шостаковича; «На мосточке» А.Филиппенко; Игра «Воробы и журавушка»; хоровод «Мы пойдём сначала вправо»; танец «Катюша» по Суворовой.  Игра «Принц и принцесса»
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)

### 2.13.Взаимодействие с семьями воспитанников и социумом

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство детского сада организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.

- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ.

- Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- проведение праздников и развлечений и др.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Модель социального партнерства предполагает взаимодействие с учреждениями культуры и образования. Участие в районных и муниципальных мероприятиях, посещение выставок, проведение экскурсий, экспозиций, памятников, посещение концертов, кукольных спектаклей, театрализованных постановок, организация концертов воспитанников городской музыкальной школы в ДОУ, с целью преемственности образования и пропаганды художественно-эстетического воспитания.

#### **Приложение No 1 План взаимодействия с родителями воспитанников на 2021-2022 учебный год**

#### **2.14. Взаимодействие с воспитателями по музыкально-художественной деятельности**

Решение задач по музыкальному развитию дошкольников предполагает тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями и педагогами учреждения.

Работа предполагает разные формы работы:

- консультации;
- анкетирование;
- круглый стол;
- мастер – класс;
- совместная работа;
- педсоветы и др.

Воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

#### **Приложение No 2 План совместной работы с воспитателями на 2021-2022 учебн.год**

## **2.15.Использование здоровьесберегающих технологий в музыкальной деятельности**

Организация музыкально-оздоровительной работы с использованием современных методов здоровьесбережения обеспечивает более бережное отношение к физическому и духовному здоровью детей, помогает в комплексе решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения. Результатами этой работы могут быть:

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- повышение уровня речевого развития;
- стабильность физической и умственной работоспособности.

### **ЛОГОРИТМИКА**

Логоритмические упражнения направлены на коррекцию общих и мелких движений, развитие координации «речь — движение», расширение у детей словаря, способствуют совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения.

Практика показала, что регулярное включение в музыкальное занятие элементов логоритмики способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

### **ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ**

Кончики пальцев - есть второй головной мозг. В жизнедеятельности человека рука играет важную роль на протяжении всей его жизни. Дотрагиваясь до чего-либо рукой, человек сразу же узнает, что это за вещь. Работа пальцев рук действительно бесконечно разнообразна и важна для каждого человека. Пальцами мы трогаем, берем, поглаживаем, зажимаем ...В свои занятия я включаю упражнения по тренировке движений пальцев, которые наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

Пальчиковые игры на музыкальных занятиях я провожу чаще всего под музыку в виде попевок, песенок, которые сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового театра. Особое место в моей работе с воспитанниками занимают знакомые детям сказки «Рукавичка», «Теремок», «Колобок» и другие, адаптированные для показа движениями рук и чаще всего имеющие стихотворную форму.

### **ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**

Упражнения дыхательной гимнастики помимо привития навыка правильного певческого дыхания, способствуют оздоровлению всей дыхательной системы. помогают увеличить объём дыхания. Дыхательная гимнастика оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие:

- положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;
- способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы;
- восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

### **АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Артикуляционные упражнения позволяют осуществлять развитие артикуляционной моторики:

- обучение детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому;

- выработку контроля над положением рта.

В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

### **РИТМОПЛАСТИКА**

Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями.

Танцы мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение.

### **МУЗЫКОТЕРАПИЯ**

Музыкальное развитие ребенка в аспекте здоровьесбережения своей эффективностью уже давно не вызывает сомнений. Музыка с древнейших времен использовалась врачами для лечения и оздоровления пациентов. А в настоящее время её лечебный эффект доказан научно. Ученые даже создали в официальной медицине целое направление – музыкотерапию.

Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

## **2.16. Система оценки результатов освоения программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в начале и конце года).

## **2.17. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды в музыкальной деятельности**

Созданию музыкальной предметно-развивающей среды в ДОУ в настоящее время уделяется большое внимание, осуществляется накопление дидактического материала.

Цель: развитие музыкально - творческих способностей, физических качеств и оздоровление детей дошкольного возраста.

Задачи музыкальной предметно-развивающей среды:

- Обеспечивать самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам.
- Способствовать получению и закреплению знаний о музыке.
- Стимулировать развитие творческих способностей.

- Развивать музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию.

- Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Основные принципы построения музыкальной предметно-развивающей среды:

- возрастные нормы (принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей детей);

- эстетичность (принцип системности, периодическое обогащение и обновление содержания предметной среды для поддержания устойчивого интереса детей к творческой деятельности);

- доступность (принцип функционального и эмоционального комфорта детей в среде (музыкальная предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребёнка).

В музыкально зале проводятся утренние гимнастики, физкультурные и музыкальные занятия, индивидуальная деятельность, подгрупповая, осуществляется совместная деятельность, праздники и развлечения, родительские собрания, игры, просмотр театрализованных представлений, мультфильмов и спектаклей, мастер-классы, семинары, круглые столы с сотрудниками и родителями.

Музыкально зал - это визитная карточка сада. В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают спокойные тона.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно - развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкально зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей, что значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально- дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину музыкального мира.

Оборудование музыкального зала соответствует росту и возрасту детей, учитываются гигиенические и педагогические требования. Игровое оборудование, мебель имеют соответствие санитарным правилам.

Рабочее место музыкального руководителя укомплектовано техническими средствами, отвечающими требованиям музыкальной педагогики, что способствует повышению качества музыкального образования, развития интереса и любви к музыке, вовлечению детей в активную музыкальную творческую деятельность.

Оборудование:

- Рабочее место музыкального руководителя (фортепиано, детские стулья, ТСО:

Музыкальный центр,дом.кинотеат,ноутбук, мультимедийный проектор, телевизор, экран,принтер);

- Музыкальные инструменты для детей (со звуком неопределенной высоты – маракасы, бубны, барабаны, треугольники, палочки, погремушки, колокольчики, колокольчики; русские народные – ложки;

- Атрибуты для игр-плясок, султанчики, платочки, ленточки, цветы, листочки, и т.д.;

- Костюмы для утренников и развлечений, убранство к Новому году, материалы и оборудование для оформления зала к праздникам;

- Музыкально-дидактические игры: «Найди парный звук», «Теремок», «Угадай-ка», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький», «Кто как идет?», «Солнышко и тучка», «До, ре, ми»; «Угадай колокольчик»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент» и др.

Оснащение и наполняемость музыкально зала меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. Предметная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется и оформление

музыкально - спортивного зала в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

## **2.18.Педагогическая диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста**

### **МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ**

Автор методики: Радынова О.П.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

**Цель:** Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей: - ладового чувства, - музыкально – слуховых представлений, - чувства ритма, - организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

**Метод:** Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

**Оценка уровня музыкальных способностей:** Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

#### **Ладовое чувство**

##### *1.Внимание*

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

##### *2.Просьба повторить*

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

##### *3. Наличие любимых произведений*

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

##### *4. Эмоциональность*

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх,



радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

*5. Высказывания о музыке с контрастными частями*

3 – Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2-3 частную форму.

2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

*6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту*

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

*7. Определение окончания мелодии*

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 – Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

*8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других*

3 – Очень чувствителен к точности интонации

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

**Музыкально – слуховые представления**

*1. Пение знакомой мелодии с сопровождением*

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

*2. Пение знакомой мелодии без сопровождения*

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком.

Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

*3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением*

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

**4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

*5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне*

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 – Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

*6. Подбор по слуху малознакомой попевки*

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

### **Чувство ритма**

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)

## **2.19. Включение регионального компонента в музыкально-образовательную деятельность**

В соответствии с утверждением и введением в действие – Федерального государственного стандарта дошкольного образования, изменяется форма и структура образовательной программы ДОУ. В соответствии с ФГОС основная общеобразовательная программа дошкольного учреждения состоит из двух частей – обязательной (60%) и части, формируемой участниками образовательных отношений (40%). Среди направленной образовательной программы дошкольного учреждения важное место занимает региональный компонент.

Культура народов Крыма является богатейшим материалом не только для введения ребенка в мир искусства, знакомства с традициями народов Феодосийского региона, Крыма, духовно – нравственного воспитания, способности видеть красоту и гармонию, но и способствовать развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально – положительное отношение к объектам эстетического содержания. Поэтому одним из приоритетных направлений моей работы по приобщению детей к культуре народов мира является ознакомление детей дошкольного возраста с разными народами, их традициями и обычаями.

Старшие дошкольники становятся способны к проявлению соответствующей их возможностям социальной активности, обращенной к городу и его жителям (совместному со взрослыми участию в социально значимых делах, поздравление ветеранов, приглашение в детский сад людей, живущих в городе и пр.).

Важно использовать формы и методы, вызывающие развитие эмоций и чувств детей по отношению к родному городу, краю, способствующих проявлению активной деятельностью

позиции. Следует организовывать просмотр слайдов и видеофильмов о природе и достопримечательностях родного края, народах, которые проживают на его территории, их традициях, национальных костюмах, праздниках.

Цель: формирование познавательных действий, первичных представлений о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях народов Феодосийского региона, об особенностях их обычаев и традиций, о многообразии животного и растительного мира Крыма.

### **Задачи:**

- знакомить детей с культурой, традициями, праздниками народов Крыма;
- познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых граждан, произведениями композиторов Крыма; развивать у дошкольников интерес к родному краю, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего;
- воспитывать чувство гордости, бережное отношение к родному городу.

Представления о малой родине являются содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности. Поэтому данное содержание может успешно интегрироваться практически со всеми образовательными областями.

Интеграция регионального художественно-эстетического содержания с другими разделами

может состоять в следующем:

- развитие эстетического восприятия и суждений в процессе слушания музыкальных

произведений;

- разучивание движений к народным танцам обеспечивает необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников;
- знакомство с музыкальными инструментами народов Крыма.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Расписание музыкальных занятий на 2022-2023 год

<b>Расписание музыкальных занятий на 2022-2023 год</b>				
<b>Понедельник</b>				
<i>1</i>	<b>8.45-8.55</b>	<i>Физкультура</i>	Группа ран.возраста	
<i>2</i>	<b>9.05-9.20</b>	<i>Физкультура</i>	Младшая группа	
<i>3</i>	<b>9.30-9.55</b>	<i>Физкультура</i>	1 старшая группа	ПДП
<i>4</i>	<b>10.05-10.30</b>	<i>Физкультура</i>	2 старшая группа	ПДП
<i>5</i>	<b>10.40-11.10</b>	<i>Физкультура</i>	Подг.группа	ПДП
	<b>15.30-15.50</b>	<i>Фитнес</i>	Средняя группа	ПДП
	<b>16.00-16.30</b>	<i>Фитнес</i>	Подгот.группа	ПДП
<b>Вторник</b>				
<i>1</i>	<b>8.45-8.55</b>	<i>Музыкальное занятие</i>	Группа ран.возраста	
<i>2</i>	<b>9.05-9.20</b>	<i>Музыкальное занятие</i>	Младшая группа	
<i>3</i>	<b>9.30-9.50</b>	<i>Музыкальное занятие</i>	Средняя группа	
<i>4</i>	<b>10.00-10.25</b>	<i>Музыкальное занятие</i>	1 старшая группа	
<i>5</i>	<b>10.35-11.05</b>	<i>Музыкальное занятие</i>	Подг.группа	
	<b>15.30-15.55</b>	<i>Фитнес</i>	1 старшая группа	ПДП
	<b>16.00-16.25</b>	<i>Фитнес</i>	2 старшая группа	ПДП
<b>Среда</b>				
<i>1</i>	<b>8-45-8.55</b>	<i>Физкультура</i>	Группа ран.возраста	
<i>2</i>	<b>9.05-9.20</b>	<i>Физкультура</i>	Младшая группа	
<i>3</i>	<b>9.30-9.50</b>	<i>Физкультура</i>	Средняя группа	ПДП
<i>4</i>	<b>10.00-10.25</b>	<i>Физкультура</i>	1 старшая группа	ПДП
<i>5</i>	<b>10.35-11.00</b>	<i>Музыкальное занятие</i>	2 старшая группа	
	<b>15-30-15.50</b>	<i>Фитнес</i>	Средняя группа	ПДП
	<b>16.00-16.30</b>	<i>Фитнес</i>	Подг.группа	ПДП
<b>Четверг</b>				
<i>2</i>	<b>9.00-9.20</b>	<i>Музыкальное занятие</i>	Средняя группа	
<i>3</i>	<b>9.30-9.55</b>	<i>Музыкальное занятие</i>	2 старшая группа	
<i>4</i>	<b>10.05-10.30</b>	<i>Музыкальное занятие</i>	1 старшая группа	
<i>5</i>	<b>10.40-11.10</b>	<i>Музыкальное занятие</i>	Подг.группа	
	<b>15.30-15.55</b>	<i>Фитнес</i>	2 старшая группа	ПДП
	<b>16.00-16.25</b>	<i>Фитнес</i>	1 старшая группа	ПДП
<b>Пятница</b>				
<i>1</i>	<b>8.45-8.55</b>	<i>Музыкальное занятие</i>	Группа ран.возраста	
<i>2</i>	<b>9.05-9.20</b>	<i>Музыкальное занятие</i>	Младшая группа	
<i>3</i>	<b>9.30-9.50</b>	<i>Физкультура</i>	Средняя группа	ПДП
<i>4</i>	<b>10.00-10.25</b>	<i>Физкультура</i>	2 старшая группа	ПДП
<i>5</i>	<b>10.35-11.05</b>	<i>Физкультура</i>	Подг.группа	ПДП

### 3.2. План проведения праздников и развлечений на 2022-2023 год

## Перспективное планирование праздников и развлечений для младших групп на 2022-2023 учебный год.

<b>Группа Месяц</b>	<b>Группа раннего возраста</b>	<b>младшая группа</b>	<b>Назначение</b>	<b>Дата проведени я</b>
<b>Сентябр ь</b>	«День знаний» - уличный праздник во всех возрастных группах.	«День знаний» - уличный праздник во всех возрастных группах.	Праздник	1-ая неделя Сентября
	«В гости к бабушке»	«В гости к бабушке»	Музыкальное развлечение	
<b>Октябрь</b>	«Волшебный листочек»	«Осенняя сказка»	Осенний Праздник	5-ая неделя Октября 1-ая неделя Ноября
<b>Ноябрь</b>	«Игрушки» по стихотворения м А.Барто	«Мои любимые игрушки»	Развлечение	3-я неделя Ноября
<b>Декабрь</b>	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Праздник	4-ая неделя Декабря
<b>Январь</b>	Игры – забавы Зимушки – Зимы.	«Мы мороза не боимся»	Развлечение	3-я неделя Января
<b>Февраль</b>	Показ русской народной сказки «РУКАВИЧКА »	Показ русской народной сказки «РУКАВИЧКА »	Театральное Развлечение	2-ая неделя Февраля

<b>Март</b>	Мамин праздник	Мамин праздник	Праздник	1-ая неделя Марта
	«Путешествие в волшебный лес»	«Путешествие в волшебный лес»	Оздоровительный досуг	4-ая неделя Марта
<b>Апрель</b>	«Весна – красна»	«Весна-красна»	Развлечение	4-ая неделя Апреля
<b>Май</b>	«В гости к солнышку пойдём!»		Музыкально-спортивный праздник	4-ая неделя Мая

**Перспективное планирование праздников и развлечений для средней, старшей и подготовительных к школе групп на 2022-2023 учебный год.**

<b>Группа Месяц</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>	<b>Назначение</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>Сентябрь</b>	«День знаний» - уличный праздник во всех возрастных группах.			Праздник	1-ая неделя Сентября
	«Весёлая эстафета»	«Весёлая эстафета»	«Весёлые старты»	Спортивное развлечение	4-ая неделя Сентября
<b>Октябрь</b>	«Веселый оркестр»	«Путешествие в страну дорожных знаков»	«Знатоки дорожных знаков»	Спортивно-игровое развлечение ПДД	2-ая неделя Октября;
	«Осень - славная пора»	«Осень, осень золотая»	«Праздник хлеба» 16 октября	Осенний Праздник	5-ая неделя Октября
<b>Ноябрь</b>	«Любимые игрушки»	«Мой Крым»	«Я – Крымчанин!»	Развлечение	2-ая неделя Ноября;

		«День мамочки моей»	«День мамочки моей»	Праздник посвященный дню матери	4-ая неделя Ноября
<b>Декабрь</b>	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Праздник	4-ая неделя Декабря, 5-ая неделя декабря.
<b>Январь</b>	«Мы мороза не боимся»	«Зима – волшебница»	«Забава Зимы – Зимы»	Развлечение	3-ая неделя Января
<b>Февраль</b>	«В волшебном лесу»	«Весёлая масленица»	«День защитника Отечества»	Музыкально-спортивный праздник	3-ая неделя Февраля
<b>Март</b>	Мамин праздник	Мамин праздник	Мамин праздник	Праздник	1-ая неделя Марта
	«Мама, папа, я – спортивная семья»			Спортивное развлечение	2-ая неделя Марта
<b>Апрель</b>	«Космическое путешествие»	«Ребята-эколята»	«День Земли»»	Развлечение	4-ая, 5-ая недели Апреля
<b>Май</b>	«В гостях у сказки»	«День Победы»	«День Победы»	Музыкально-спортивное Развлечения	1-ая неделя Мая
			Выпускной бал	Праздник	4-ая неделя Мая;
	«Здравствуй, солнечное лето!»			Развлечение	1-ая неделя июня

### 3.3. Материально-техническое обеспечение программы

В рамках реализации требований ФГОС ДО , для успешной реализации программы обеспечиваются следующие материально-технические условия:

соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;

→ соответствие правилам пожарной безопасности;

→ средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

→ оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой;

→ оборудование, оснащение методической литературой

Помещение	Функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал	Занятия по музыкальному воспитанию Индивидуальные занятия · Тематические досуги Развлечения · Театральные представления · Праздники и утренники Утренняя гимнастика Физкультурные занятия	Библиотека методической литературы, сборники нот Мультимедийная установка с экраном Экран переносной Ноутбук · Музыкальный центр Фортепиано Домашний кинотеатр Микрофоны Принтер Разнообразные музыкальные инструменты для детей · Подборка дисков с музыкальными произведениями Детские стулья Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов, костюмов и прочего материала

#### Методическое обеспечение Программы

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Васильевой М.А . - М.: Мозаика-Синтез, 2014.

2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.- СПб.: Композитор, 2011.

4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества.- СПб., 2000.



5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду /Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду: Сценарии. - М.: ТЦ «Сфера», 2010.
8. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Младшая группа. - Волгоград: Учитель, 2011.
9. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. -Волгоград: Учитель, 2012.
10. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Подгот. группа.- Волгоград: «Учитель», 2009.
- 11.Радынова О.П. Природа и музыка.Конспекты занятий. Москва.ТЦ «Сфера» 2009.
- 12.Арсенинская О.Н.Система музыкально-оздоровительной работы. Занятия,игры,упражнения.Волгоград: «Учитель», 2009.
- 13.Журналы «Музыкальный руководитель» с 2004 года Москва.ОООИздательский.дом «Воспитание дошкольника»
- 14.Журналы «Справочник музыкального руководителя» с 2012 года
15. Интернет-ресурс

#### IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

<i>Приложение № 1</i>			
<b>План взаимодействия с родителями воспитанников на 2022-2023учебный год</b>			
<b>МЕСЯЦ</b>	<b>ФОРМЫ РАБОТЫ</b>	<b>ЦЕЛИ</b>	<b>ВОЗРАСТ</b>
СЕНТЯБРЬ	«Мой ребенок и музыка». (анкетирование)	Заинтересовать родителей к музыкальной деятельности	Все возраста
ОКТАБРЬ	«Что такое музыкальность» (родительское собрание)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Все возраста
НОЯБРЬ	«Мастерим музыкальные инструменты всей семьей». (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье оказании помощи в изготовлении самодельных шумовых инструментов.	Возраст 5-7 лет
ДЕКАБРЬ	«Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада	Все возраста
ЯНВАРЬ	«Влияние музыки на психику	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития	Ранний-средний возраст

	ребенка»	гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	
ФЕВРАЛЬ	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Продолжать заинтересовывать родителей к музыкальной деятельности	Все возраста
МАРТ	«8 марта» (совместный праздник)	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста
АПРЕЛЬ	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (практикум)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Старший возраст
МАЙ	«Подготовка к школе» (консультация)	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад–семья– социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.	Возраст 6-7 лет
В течении года	Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкальнохудожественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты).		

## Приложение 2

### План совместной работы с воспитателями на 2022-2023 учебный год

**Цель** – создание условий для организации музыкального воспитания в ДОУ.

**Задачи:**

- создать благоприятную творческую атмосферу в творческом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ;
- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;
- координировать работу по организации музыкальной среды.

<b>Сентябрь</b>	Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии. Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию – практикум по разучиванию музыкального репертуара.
<b>Октябрь</b>	1. Совместная деятельность по организации выставки детских рисунков «Рисуем музыку» по музыкальным произведениям 2. Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. 3. Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.
<b>Ноябрь</b>	1. Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»: - цель создания; - методика изготовления; - роль воспитателя в использовании игр детьми. 2. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.
<b>Декабрь</b>	Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»; Подготовка к новогодним утренникам: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.
<b>Январь</b>	Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах» Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов.
<b>Февраль</b>	Консультация «Музыкотерапия»; Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!»: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями.
<b>Март</b>	Генеральные репетиции с воспитателями по ведению праздника «Мам и бабушек поздравим!» Оформление музыкального зала. Подготовка к обрядовому празднику «Прощай, Зимушка – Зима!»:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала.</li> </ul>
<b>Апрель</b>	<p>Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр Подготовка к тематическому досугу «День Победы» и музыкально – поэтической композиции «Был великий День Победы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала.</li> </ul>
<b>Май</b>	<p>Подготовка к выпускному балу «До свиданья, детский сад!»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала.</li> </ul> <p>Консультация «Результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и поддержка талантливых детей;</li> <li>- рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых детей.</li> </ul> <p>Подготовка к празднику ко дню защиты детей «Дружат дети на планете»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала.</li> </ul>

### *Приложение 3*

## **Примерный музыкальный репертуар**

### *Слушание*

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные

картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

### *Пение*

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

**Песни.** «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», чуж. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

### *Песенное творчество.*

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ахтыкотенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. .;р., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

### *Музыкально-ритмические движения.*

**Игровые упражнения.** «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топатушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

**Этюды драматизации.** «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович -Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; -Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

**Игры.** «Солнышко идождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки : Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра луклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Лрогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Хороводы и пляски.** «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. Мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. Плясовую мелодию; «Пляска : листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой, «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

### ***Развитие танцевально-игрового творчества***

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

### ***Музыкально-дидактические игры***

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха, «Громко — тихо», «Узнай свойинструмент»,

«Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и слюй песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.